

الممثل

الخميس
٢٥ نوفمبر ١٩٢٦

العمدة

٥

أحمد زكي

م. م. م.
م. م. م.

م. م. م.

الممثل

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومديرها

على السبغ

(شارع محمد علي نمرة ٧٣)

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

السنة الأولى

الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦

العدد الخامس

الخطوة الاولى

انتخاب رئيس نقابة الممثلين

سادتي الزملاء هي خطوة واحدة ما
خطونا وليتها خطوة واسخه اذن لهنا تكملولو
بكلمه واحدة .

أمامنا خطوة ثانية وبعدها نجتاز
الدائرة واذا بالنقابة نقابة والقول عمل
والخيال حقيقة

اجتمعوا جميعا في مقام واحد ولكم
في ذلك الاجتماع أن تطلبوا منا رسائل
الانتخاب التي وصلتنا. ولكم أكثر من ذلك
أن تعيدوا انتخاب الرئيس حيث يضمكم
جميعا مجلس واحد. ولكم أن تقولوا ما
تشاءون وقولكم الفصل .

المهم الآن هو اجتماعكم . .

وأنت ياسيدي الرئيس . .

حدد موعد الاجتماع وادع الممثلين
اليه واعمل ماتراة صالحا لهم وافعل الواجب
نحو من وهبوك ثقتهم .

وكن عند عقيدتهم فيك .
وانا المنتظرون على السبغ

نال اسماعيل بك وهي ٣٦ صوتا
وعمر بك سري ٢٤ صوتا

اذن لقد انتخب الممثلون رئيسا لنقابة
يريدونها

وكان الفائز بثقتهم هو :

اسماعيل بك وهي الحامي

آداب اللياقة تحتم على تضحية بضع
سطور في تهنئة الرئيس بتلك الثقة وتهنئة
الممثلين برئيس نقابتهم

ولكن ما أبغضني لمثل ذلك ما دام
الامر لم يتعد دائرة القول والتحرير إلى
دائرة العمل الصحيح المثمر

صورة الغلاف

السيدة زينب صدق

المثلة القديرة بمسرح رمسيس

بمناسبة نجاحها في رواية احدي نوتردام

الآن أستطيع أن اغتبط .
والآن أستطيع أن أتلو في سفر اليقين :
« لقد عرف الممثل قدر نفسه »

لم يمض على ظهور العدد الرابع يوم
أو بعض يوم حتى انهمال علينا البريد يحمل
مئات التوقيعات وعشرات الآراء في
انتخاب رئيس النقابة :

ولقد قضيت أنا وصديق لي منحه
الكثير من ثقتي زهاء الساعتين في فرز
أوراق الانتخاب فأسفرت عن تلك النتيجة
المختصرة .

جميع الناخبين من الماجستيك
وسميراميس وفكتوريا يعطون أصواتهم
لأستاذ عمر بك سري ويعززهم أفراد
ثلاث من فرقتي عكاشه والريحاني وفرد
واحد من فرقة بريذانيا .

وأما باقي الناخبين فينتخبون اسماعيل
بك وهي

وفي النهاية

معروض البريد

سيدى صاحب الممثل

قرأت في مجلة المسرح للاديب سعيد افندى عبده مقالا عرض فيه بحضرتكم وذكر أنكم قد رتم له اجرا لم يرقه ولم يتفق مع كرامته . قرأت ذلك فدهشت جد الدهشة ولكونى طالبا مع سعيد افندى بالطب وأعرفه تماما فأنى لا أثق أبدا أنه يرفض أجرا كهذا لا يحلم به اكبر كاتب اديب في الشرق فبالحساب وجدت انه سيتقاضى عن القصة ما يزيد عن ٨ جنيهات وهالك الحساب بالتفصيل

٥٠٠٠ نسخة كل ٣٠ قصة وثمان النسخة

على اقل تقدير تكون الجملة ٢٥٠ جنيه
فيخص القصة الواحدة ٨٣٠ تقريرا

علبة سجائر ديمترونو كل قصة ٧

أجرة نقدية كل قصة ٣٨ تقريرا

امتيازات مختلفة « ٢٠ »

الجملة ٨٩٥ تقريرا

فهل يعقل أن يرفض سعيد مثل هذا الاجر الباهظ عن قصة واحدة أنا حيران فاهدنى الى الحقيقة ياسيدى وقل لى رأيك في ذلك ولك الشكر م . طالب طب (الممثل) سيدى الطالب ما كان لى أن ابدى رأيا في (ركلام)

الهروب مرتين

حضرة الفاضل المحترم رئيس تحرير مجلة الممثل الغراء

بعد التحية عملا بحرية النشر نرجو نشر الآتى ولكم مزيد الشكر

كدعوه حسن افندى السعدنى ميكانيست تياترو ماجستيك اجتمعنا للمرء الثانيه بمسرح ماجستيك في يوم الاثرباء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦ للفصل في الخلاف الحاصل بينه وبين محمد افندى شكرى مدير مسرح سيرايميس بخصوص اسئلته مجلة المسرح واجابته عليها ولبثنا منتظرين حتى الساعه الثامنه مساء ليحضر شكرى افندى للدفاع عن رأيه الا انه لم يحضر اعتقاداً منه بخطاه واكتفينا بأن نسجل عليه هروبه مرتين متابعتين

هذا وقد برهن امامنا حسن افندى السعدنى على صحة رأيه عمليا ولا يسعنا الا شكره على غيرته الفنيه م
ميكانيست ورسامو ومديرو مسارح القاهرة وبلى ذلك ٤٠ امضاء

اكانىيب

جاء في مجلة المسرح في عدد الاثنين ١٥ نوفمبر أن السيد زينب صدق الممثلة بمسرح رمسيس كثيرا ما ترى بصالة التياترو وتجلس الى بعض المتفرجين، وانها تشاهد كل ليلة في مسرح الريحاني فللحقيقة نذكر أن من قوانين مسرح رمسيس منع دخول الممثلين الى الصالة منعا باتا والجمهور اكبر شاهد على ذلك . اما عن وجود السيدة زينب يوميا بمسرح الريحاني فهي كذبة سافلة ومغالطة حقيرة لان الريحاني ابتداء المتردة وكان برمسيس رواية تحت العلم ثم بمونافانا يقابلها نوتردام دى بارى والجميع يعلم

أن السيدة زينب كانت تمثل الدور الاول في الروايتين . فهل بعد هذا ينجح أولئك المغالطون أو يدور بخلد هم ان الجمهور يصدق امثال هذه السفاسف الصيانية .

وجاء في كلمة عن رواية نوتردام دى بارى بأنها لم تنجح وان الاستاذ وهى ستم امثال هذه القصص التى تحتاج الى مجهود كبير . كذب والله . فان نجاح نوتردام ما زال لليوم حديث المجتمعات وايرادها في الاسبوع كان سبعةائة جنيا ونجاح الاستاذ وهى في دور كازيمود كان عجيبا . فلأى سبب يسأم صاحب رمسيس امثال هذه القصص وتكذيبا لقوله نذكر بان الفرسان الثلاثة ونيرون وغيرها من الروايات الضخمة التى أعلن عنها رمسيس ستمثل جميعها في مواعيدها وها تتحدى صاحب المسرح ونسأله كيف أمكنه الحكم على نوتردام دى بارى وهو لم يحضر منها غير الفصل الاول والثانى ثم مضى بقية ليلته في باربايرون مع آنستين من المثلثات يشربون ويتسامرون الى اساعة الثانية بعد منتصف الليل

واحد

من رمسيس

مولود عجوز

الطفل - أن اخى الصغير الذى ولدته
أمى بغير، شعر ولا أسنان
الوالد - صدقت يا ولدى
الطفل - اذن لقد ولدت أمى رجلا
عجوزاً

خطأ وضعى - فى الصفحة التاسعة وضع خطأ كل من اسمى ابراهيم الجزار ومحمود السكر دى الواحد تحت صورة الآخر

النقاد المأجورون ؟!

لا تتعجب أيها القارىء. اذ أنا أكتب لك عن هذا الموضوع الخطير (ويوقفتى موقف شرف) ولا شك في أن كل ماحملي لا توغل في هذا الموضوع أن هناك بعض النقاد يأتون أعمالا تدل على أنهم مأجورون والحقيقة عكس ذلك. لهذا سأذكر لك بعضاً من صفاتهم ليتبعوها عنها بقدر الامكان قال في ذلك مصلحتهم التي من الواجب المحافظة عليها ليكونوا بعيدين عن سوء ظن الجمهور بهم حتى تكون كلمتهم مسموعة ويعمل بها. فالنقاد المأجورون هم أولئك الأشخاص الذين ينظرون الذبابة فوق الحائط ولا يرون الحائط. ويرون القذارة فوق الملابس ولا يرون الملابس. وهم الذين يجوبون المسارح ليلاً ونهاراً متصلين بأصحابها كأصدقاء مخلصين يحصلوا على تذكرة مجانية تتيح لهم الدخول للمسارح طول العام ليتمكنوا كالأعضاء المتمدنين في جوقة ملحني الحدادين. وهم الذين ينقادون إلى الممثلة لتسيرهم كما تريد فيكتبوا ما تمليه عليهم الممثلة بدل ما تمليه عليهم ضمائرهم. والذين تقتتهم الممثلة بابتساماتها الجذابة فيتركون أقلامهم مفضلين غاياتهم على خدمة الفن والذين تحول مجرى أقلامهم تلك القطع الرنانة ذات الصوت الموسيقى البديع والأوراق الملونة من أصفر وأخضر وأزرق فيقذفون بالممثل والممثلة إلى السماء غير عابئين بغير الجمهور. ويرى نفسه أنه الشخص الذي يعلم ويعلم وأن لا أحد يعلم إلا هو. وهم الذين تعمى بصائرهم وتربط ألسنتهم وتغلق أفواههم موأد تعددت عليها كل ما يشتهي من أصناف الطعام. وهم الذين

يخالفون ضمائرهم فيساعدون الممثل والممثلة من أجل صداقة بينهما أو من أجل ساعة يقضونها في حضرتها! وهم الذين يأخذون صورة من الممثل أو الممثلة لنشرها بأحدى المجلات، مصحوبة بورقة مالية ملونة فيملقون عليها تعليقاً ينفخ الممثل أو الممثلة دوت استحقاق ويجعله يشعر أنه الفن والعبقريّة والنبوغ. وهم الذين يطوفون على المسارح ليطعنوا في مدير مسرح أمام مدير مسرح آخر ليحصلوا على شيء من المال أو غرض من الأغراض. وهم الذين يرون الممثل والممثلة سائرة في الطريق فيسرعون إليها مادين أيديهم كطالبي الحسنة ليأخذوا منها أجراً عما كتبوه عنها ليدخلوا على الجمهور نجاحها الكاذب وأحسانها في دورها. وهم أيضاً الذين يقبلون نشر الاعلانات فيتناولون مالا أضعاف ما يدفع على الاعلان جزاءاً للصمت عن اظهار الحقيقة وقد يكون من الافضل لهم أن لا تنشر اعلانات مسرحية في مجلات مسرحية بالمرّة وهم أيضاً الذين يراوغون حتى يسدل الستار على آخر حفلة للرواية وهم ما زالوا يكتبون عن ماخص الرواية أو مقدمات طويله يماطلون بها الجمهور حتى يسدل الستار على آخر حفلة للرواية فلا ينفع الانتقاد وهكذا يصبح الناقد المأجور رجلاً تحركه قلمه المادة كسفينه في وسط المحيط تتلاعب بها الامواج فتسيره كيفما أرادت فيصبح رجلاً مختلاً جباناً يهاب هذا ويخشى تلك تسقط درجته وينكشف الستار فيبدو بحقيقته حقيراً تافهاً فلا تسمع له كلمة بعد وهكذا يريد من كل

انسان يعرف أنه عاقل وأنه المقتر في الجود والمحاسب على كل دقيقه من مستلزمات الفضيله

اما الناقد التزيه فهو كما قال تولستوى ان الصحافي الشريف هو الذي يكتب باسم الحق وللحقيقه يعمل وبالحق يقول وكما قال (انا تول فرانس)

اذا كان من الواجب على الجندي ان يحسن المرمى فكذلك على الصحافي ايضاً ان يحسن الانتقاد بصرف النظر عن الظروف والاوقات

واما نا فاقول (ان سمحتم ؟؟) ان الناقد هو الشخص الذي يثق فيه الجمهور فيؤجره ليظهر الغلطات ويبين العيوب ويكبرها لذلك يجب ان يكون عند حسن ظن الجمهور فيه

حسين رشدي
بمجلس النواب

حماتي

- اراك حزينا يا صديق
- لقد ماتت حماتي
- أنا آسف لاسفك
- انا لا يحزنني موتها
- اذن ماذا يحزنك
- لقد قال الكاهن سوف تشاهدها

في النعيم

الطبيب : أحسن علاج لك النوم فلا تسهر أبداً

المريض : حاضر

الطبيب : ما صناعتك ؟

المريض : غفيرة

شاعرة غريبة



يضمن سلامة الأطفال.

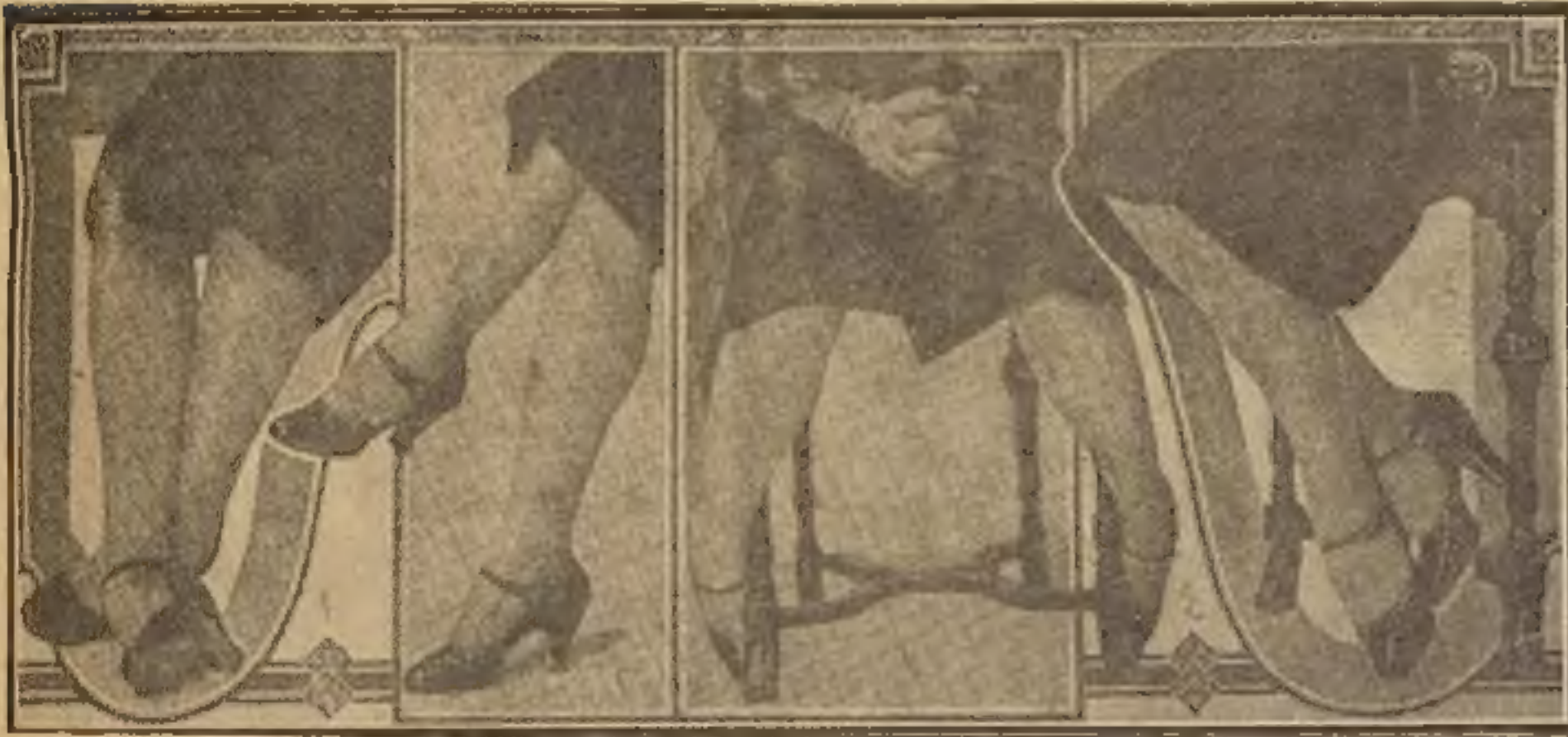
وقد تعهدت للبوليس بضمان استكائة ورقة تلك الحشرات وعندما أراد البوليس ن يحرمها من حشراتها بكت بدموع غزيرة وتوسلت واستعطفت وأخيرا وعدت أن لا تقارن منزلها بتلك الحشرات . وقد كتبت جميع الصحف الانجليزية عن هذه الانسة بان لها نظرة غريبة تؤثر على النوع من

الحشرات فلا تؤذيها .

وهذه الشاعرة رغم جاهلها تأنف عشرة الرجال وتصفهم في مقطوعاتها الشعرية بالحشرات السامة وهذا يتفق تماما لما قاله ابي العلاء المعري .
عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى
وصوت النساء فكدت اطيروا

الى همه لاتنا

يلاحظ أن معظم ممثلاتنا حتى النابغات منهن لا يعرفن كيف يضعن أقدامهن وضعاً رشيماً معتدلاً وقد يلجأن غالباً الى وضع سيقانهن أوضاعاً لا تتفق مع رشاقة الدوم أو أرستقراطيته .



وها نحن نعرض لهن نماذج مختلفة لأربع صور تدل على عدم دراية وأناقته .
ففي الصورة رقم ١ نموذج لتراخي الركبتين وانشاء رسغى القدمين مع انبطاح القدمين . ويصف علماء الفراسة المرأة التي تضع قدميها هكذا بضعف الارادة وقلة الدراية

وفي الصورة رقم ٢ يظهر خطأ وضع الساق العليا على السفلى بحيث يظهر للرأى أن اساق العليا اقصر من السفلى وانها مشوهة

التكوين (ومعدومة سمانة الساق)
أما في الصورة رقم ٣ فيكنى بمجرد نظرة تافهة أن يحكم القارىء على بشاعة ذلك الوضع وفظاعته فهو لا يدل فقط على تشويه الجسم بل على بله وسذاجه
وفي الصورة ثمرة ٤ وضعت المثلة قدما خلف قدم وهذا من الاوضاع المقوتة أيضا وهو يسبب ارتخاء في ثنايا الجوارب الحريرية عند ما تقف المثلة

« الانسة ماري بلاندين »
مع حشرتين من حشرات المستانسة
اشتهرت هذه الشاعرة بميلها الغريب الى تربية الحشرات السامة واصطحابها معها في غدوها ورواحها كما يصحب المرء كلبه وقد بلغ من محبتها الى حشرتها هذه وعدم نفورها من عشرتها انها تستعمل ثدييها حجراً للشعبان وتراها في الصورة وقد قبضت بأسنانها برفق على ثعبان من الانواع السامة وعلى صدرها يتسلق نوع من البورص الضخم . وهي لا تنام الا محتضنة عدداً كثيراً من الحشرات المختلفة .

وكثيراً ما نبه البوليس الانكليزى على تلك الانسة بترك تلك الغية المنفرة التي لا تتفق مع لوائح القانون وخصوصاً اذا استصحبت تلك الحشرات في المسارح أو لمركبات العامة أو دور السينما لأن ذلك مما يسبب فزع مجاوريها وتقزز المارة ولا

رواية سفير توكر

على مسرح سميراميس

تاخير

كنت متظرا أن يتبدى التمثيل في الساعة السادسة والنصف تماما كما هي العادة . .

جاء الميعاد ولم ترفع الستار . . مضى نصف ساعة ! ولم ترفع الستار . .

هل الجمهور وسئم فاخذ جماعة يصفقون . . والبعض الآخر يصفرون . . والباقي يحتجون ويجعرون ! . . مر ربع ساعة أيضا ! . ثم دقت الدقات الثلاث ورفع الستار وبدأ التمثيل ولا غرابة في ذلك فقد أصبح « سى أمين » معتادا مثل هذه التأخيرات وكثيرا ما سمع مثل هذه الضججات والاضطرابات . .

الرواية

الرواية قطعة بديعة من نوع الفودفيل مضحكة لكثرة ما بها من سوء تفاهم ولبعد الفروق بين أبطالها من « مصرى » و « بربرى » و « صميدى » و « روسى » . .

جنون . .

قرأت في « البروجرام » أن أمين صدق سيمثل دور « أدهم بك » في الرواية . . إبتدا التمثيل وظهر أدهم بك هذا . . فما كان سوى عبد اللطيف جمجوم . . ؟ ! دهشت لذلك وسألت أحد أفراد الفرقة أين إذن أمين صدق . فاخبرنى أن الأستاذ لم يتغيب ولكنه عدل عن تمثيل دوره في اللحظة الأخيرة ووكل به لجمجوم ! سألت عن السبب فاعتذر لعدم معرفته . . ثم علمت أن الأستاذ يقوم بمهمة ملقن الرواية .

الجنون فنون وقد يكون جنون الأستاذ من فنونه ! . .

مبادلة

كان على عبد اللطيف جمجوم أن يقوم بدور العمدة فتركه لقيام بدور أمين صدق السابق . . فاخذ فيليب كمال دور العمدة وكان لفيليب أيضا دور في الرواية . . أخذه ممثل آخر وهكذا « باظ » التقسيم الاول للادوار . .

كان بس ليه ده كله يابى صدق . . الممثلون

أعجبني من عبد اللطيف جمجوم أنه قام بدور « أدهم بك » خير قيام . . وقد كان حافظا الدور حفظا تاما . . كأنه كان يتوقع من أستاذه ذلك العدول عن التمثيل في آخر لحظة ! .

أما فوزى منيب فكان بديعا جدا في تمثيل دوره عجيبا في حركاته ظريفا في نكته لطيفا في ضحكه المتواصل . .

وقام الفرد حداد بدوره الكونت ملكوف فابتدع في اتقان هذه الشخصية

واظهر فيليب كمال ثباتا في تمثيل دور العمدة مع أن هذا الدور لم يكن يخصه وظهرت دوللى انطوان في دور البارونة « بافلوفا » وهو دور بارز في الرواية . . كان تمثيلها لا بأس به ولكنها كانت في غاية من « السخافة » وتقل الدم . .

كلما تصنعت الدلع والحقة . . زيادة عن اللزوم ؟ !

مش كده ياسيدتى الرشيقه . .

وابدع حافظ احمد في دور « أم زوزو »

لضخامة جسمه وخفة حركاته . واضحك

الجمهور كثيرا . . وكم كان ظريفا حين أمسك

« لقمة » متوعدا عثمان بأنه اذا لم يسكت

فسيغمس به . . !!

والنهاية

وبالرغم مما قام بين الممثلين من تبادل

الادوار ومن التأخير أيضا فقد نجحت

الرواية مجاحا تغبط الأستاذ أمين صدق عليه

ولكن حذار سيدى أن تفعل مثل ما فعلت

من تخليك عن دورك . . ولولا ثبات الممثلين

وبالاخص عبد اللطيف جمجوم لسقطت

الرواية وكنت أنت السبب في ذلك .

واخبرنى يااستاذ . . لقد حشرت سيد شطا

في الرواية وكان وجوده . . « زى » عديمه .

فأذا حذفت دوره فإذا ينشأ عن ذلك ؟ لا

شئ واقسم بذلك وأخير الختم كلفتى بالتهنئة

الك يا استاذ . .

وانا لروايتك المقبلة لمتظرون . .

على حسين

كلب مغرم بالسينما

في لسترشر من مقاطعات إنجلترا

كلب مغرم بمشاهدة السينما على الاقل مرة

في الاسبوع : فتراه يذهب الى دار السينما

التي يختارها ويظل (يعوى) على الباب حتى

يسمحوا له بالدخول : فاذا ما دخل قفز الى

أول مقعد خال يصادفه وجلس منتبها ينظر

الى الشريط المعروض . وقل أن تقوته حركة

واحدة مما يعرض على الشاشة فهو دائم

التحديق اليها من بداية الرواية الى نهايتها

(وهكذا تقدر الفنون كلاهم)

محكمة النقاد المسرحيين

٢ - الجلسة الاولى

محكمة عبد المجيد أفندي حلمي

انعقاد الجلسة :

... وسرت اعدو بعيداً الى أن انهكي التعب ، وأخذ من نفسي ما أخذ ، حيث الآن الساعة العاشرة وهو الموعد المحدد لانعقاد الجلسة ، وحتى أستطيع أن ادرك مقعدي المخصص لي في قاعة المحكمة : وما أن وصلت الى شارع عماد الدين حتى شاهدت هناك أمام المحكمة الجماهير تغدو زرافات ووحدانا ، ولم أعد اميز مسرح رمسيس من مسرح الريحاني لشدة الزحام ولما دخلت القاعة وجدت غاصة بالكثيرين من الممثلين والممثلات بين كبار وصغار عظام وحقار وكان الذي يشرف على النظام ويرشد الناس الى أماكنهم أخونا المسرى ولست ادري ما نوع هذا التدخل من هذا الشخص فهو دائماً (يحشر نفسه في كل شيء) ولست أدري أيضاً ما هذا التناقض المريب إذ أنه متهم فلا يصح وجوده مشرفاً على النظام ونظرت الى قصص الاتهام فرأيت محمد أفندي عبد المجيد حلمي جالساً على مقعد وهو ممسك بمنديله بيكي ، وكأنه ينتظر صدور الحكم عليه بفارغ صبر ، وقد رأيت فيما رأيت في قاعة الجلسة أن الذين احتلوا المقاعد الامامية جميعها بعض النقاد امثال طاهر أفندي العربي ومحمد أفندي علي حماد وعبد الرحمن نصر وسعيد أفندي عبده والتابعي (حندس) وشغلوا باقي المقاعد الخالية

بطرايشهم حتى يحضر زملائهم ، وقد رأيت الاستاذ بديع خيري جالساً بجوار طاهر أفندي العربي وهو يطالع في كتاب لم اتميزه أهو كتاب فلسفي أو رواية جديدة من تأليفه وقد انتهر فرصة وجود النقاد ليقراها لهم حتى يكونوا على علم بها فلا يعملوا فيها معاً ولهم ، ولعمري هذا تنقض أيضاً وقد تسال عنه المشرفون على النظام هناك إذ أن الاستاذ بديع خيري مؤلف لا ناقد وان كان يظن نفسه صاحب مجلة ...

محكمة ..

ونظرت الى ساعتي مرة أخرى فوجدتها العاشرة والنصف واذا بстар مسرح رمسيس ينفرج وصوت حسين رياض يدوي قائلاً : - محكمة .. فتحت الجلسة . فصمت الجميع كان على رءوسهم الطير ..

وتطلعت الى وجوه القضاة فاذا بعبد الرحمن أفندي رشدي يجلس في كرسى الرئاسة وقد جلس عن يمينه الاستاذ اسماعيل وهيي وعن شماله الاستاذ ابراهيم رمزي وقد جلس بعيداً عنهم الاستاذ عزيز عبيد النائب العمومي وكان الذي ينادي المتهمين حسين أفندي رياض وحسن أفندي البارودي . اما الحارسين اللذين وقفا الحراسة المتهم فهما علي أفندي الكار وزكي أفندي عكاشه .

ثم دق الجرس ايذاناً بالسكوت . وتناول النائب ورقة من بين دوسيه موضوع أمامه ووقف يقرأ :

« باسم محكمة الاصلاح الفني اتلو على مسامع المحكمة عريضة الاتهام الآتية :

حضرة الرئيس حضرات المستشارين مرت بالممثلين والممثلات فترة كانوا في خلالها عبيداً للشهوات النقاد ، ضحية لاسنة اقلامهم ، عرضة لمعاولهم القاسية يعملونها في أجسامهم دون روية أو رحمة .. كانوا هؤلاء النقاد يريدون امامهم متسماً يجدونه وليس هناك من عقبات تصدمهم عن مأربهم أو توقفهم عند حد النقد البريء . المطلوب منهم فكانه ليس أسهل عندهم من أن يشتروا الضلالة بالهدى ويروجون في سوق الاشاعات ما عن لهم ان كذباً وإن صدقاً ينالون من كرامة هذا .. ويحطون من شرف هذه ..

لهذا يتهم المثلون محمد أفندي عبد المجيد حلمي ناقد الكوكب الفني ومحرر المسرح بعدة تهم منها انه أخذ دبوساً ذهبياً من حامد أفندي مرسي ، وانه تغذى (على حساب) الشيخ يونس وانه (أكل بصاره) في منزل ماري منصور ، وانه لا يشجع التأليف المصري فيتهم المؤلفين المصريين بالارقة ، وانه محامل على الاستاذ امين صدقي زمناً ثم عاد وحمل على الماجستيك بعد أن

كان من انصاره ، وانه يحمل على قوم ويحايي آخرين ، وانه كان بالامس الراحل يحارب تيارو الحديقة محاربة عنيفة عرفها الناس انها حملة مغرصة فاذا به اليوم يحرق البخور تحت هامات رجالها ... (شيك) اورويتال !! من كل هذه التهم يتضح لكم يا حضرات القضاة ان المتهم رجل (على كل لون) وهذا كل مايتنافي ومهنة الناقد الذي يحركه ضميره ويدفعه الى الحكم شعوره الصادق ووجدانه الحي

(وفي اثناء ذلك سمع ضجة في القاعة فاذا بالقادمين يوسف بك وهبي ونجيب أفندي الريحاني ثم الشيخ يونس القاضي فخفي مرسي (الاحنف) فالحشاشي (مندوب الصباح) فحدث هرج ومرج واذا بالرئيس يتناول جرسه ويدق به ثلاثا

حسين رياض - سكوت ياساده ؟ ولكن الاحنف ما كاد يقع نظره على عبد المجيد وهو في قصص الاتهام حتى صاح (... مين ؟ عبد المجيد ؟) .. واحنا يا استاذ كنا بنحنا كمهم امبارح يقومواهم يحاكون النهارده في عرضك يارشدى بك تخفف الحكم على اخينا عبد المجيد ..) ؟ ، ولكن الحارس على أفندي الكسار ما كانت لترضيه هذه المقاطعة الصيائية فصاح به قائلا :

(والله مصايب يا اولاد ... ما تتلفح يا ابني بلالعب عيال .. خلينا نشوف اكل عيشنا ... يستحيل يستحيل . اديله حكم حامد في محه) !!

ثم عاد النظام الى ما كان عليه وتابع النائب قراءته :

لذلك نطلب تقرير العقوبة عليه بما يترأى لحضراتكم وبما يرضى العدالة والحق

الحكم ..

بعد ذلك اختلت المحكمة للمداولة .. ومكثنا عشرة دقائق استراحة كان في اثنائها ينظر عبد المجيد الى زميله حندس وهو يبكي ...

وخرج البارودي صائحا (محكمة) فقمنا جميعا احتراما واجلالا ثم جلسنا ، ومن ثم وقف القاضي يتلو صورة الحكم وهو : « من حيث ان المتهم لم يقف أمام المحكمة الا هذه المرة . ومن حيث ان التهم الموجهة اليه هي الرشوة وعدم الاعتدال في التقادير اتباع النقد البري »

ومن حيث ان تهمة (العزومات) لا تأخذ بها المحكمة ..

ومن حيث ان المتهم يتوهم انه الناقد الاول في مصر فلا يخشى النيل من كرامة الممثلين والكشف عن شرف الممثلات بحق ومن غير حق

لذلك

« حكمت محكمة الاصلاح الفني عليه بلقب ثابت هو انه ناقد « الاذنييرمود » . مع اعلانه بانذار سوء السلوك الفني » وجعله ناقدا في الدرجة السابعة الفنية »

ورفعت الجلسة بين الهاتف من الرجال والزغاريد من النساء ؛ وخصوصا الانسه (فردوس حسن) التي كنا نرى آيات البشر والسرور باديها على محياها

(٢٨)

في الاسبوع القادم محاكمة (حندس)

اقرأوا

العالم

مساء السبت من كل اسبوع
أرقى صحيفة اسبوعية جامعة

تصحيح

سيدى

حصل في مقال « انواع الرواية المسرحية » المنشور بالعدد (الرابع) من مجلتكم الغراء خطأ شرهه ولعله يرجع الى المطبعة

وهذا الخطأ هو وضع تعريف « التراجيدى » أمام كلمة « الدرام » والعكس بالعكس ونقل أمثلة التراجيدى الى تعريف الدرام والعكس بالعكس أيضا

والدرام كما تعلمون هو الخليط بين الكوميدي والتراجيدى واليكم الجزء الخاص بذلك من إحدى دوائر المعارف الفرنسية المعروفة

Se drame est une pièce de théâtre li comi que est mêré au tragique

وترجمته الحرفية « الدرام رواية مسرحية فيها يختلط الكوميدي بالتراجيدى » - وقد وضع هذا التعريف أمام « التراجيدى » خطأ من عامل المطبعة

فارجو أن تبادروا بتصحيح ذلك الخطأ في العدد المقبل لفائدة القراء وتقبلوا سيدى فائق اعجابى وشكرى

المخلص

مصطفى حمدى

الطيران فى العالم

كتاب قيم يبحث عن تاريخ الطيران والقوى الجوية عند جميع دول العالم ومن بينها مصر

تأليف الاديب

عبد الرحمن زكى

يطلب من جميع المكاتب وبمعنوان مؤلفه بالعمادى الثمن ١٠

صور لم تنشر

كثير من الممثلين لهم مواهب ومزايا قد يراها رواد المسارح ولكن بالأسف يجهلها قراء الصحف المسرحية وذلك راجع إلى أن تلك الصحف ترى أن لا تنشر إلا نوعا خاصا من الممثلين مهمة غيرهم لسبب لا يعلمه إلا هم . وها نحن ننشر صورا بعضها لم ينشر أبدا وبعضها لا تعرف أصحابها إلا سماعا



محمد مصطفى

ممثل بتياترو برنتانيا

وهو الوحيد في تياترو برنتانيا الذي يجيد أدوار الشخصيات الشاذة



توفيق صادق

ممثل بمسرح رمسيس وهو من الممثلين الذي يستطيعون أن يجعلوا لدورهم التافة قيمة في نظر المتفرجين



فؤاد شفيق

ممثل بمسرح الريحاني وهو أحد أبناء رياض الشلالة وهم حسين رياض وفؤاد شفيق وإبراهيم رياض وكلهم ممثلون وهم مكانة ما عدا الأخير منهم . وشفيق هذا ممثل له في الكوميك أكثر مما له في الأنواع الأخرى وهذا لا يمنع أنه يجيد باقي الأنواع اجادة متوسطة وقد نجح تماما وأستطيع أن أقول أنه الوحيد الذي نجح في رواية المتمردة.



فاطمة رشدي

وقد ارتدت بدلة «اباش» وهي في الرابعة عشر من عمرها



فردوس حسن

في الماشرة من عمرها ايام ان كانت تلميذة بمدرسة الجامعة الاسلامية الخيرية بالجمايز



تحت هذا الكلام صورة
الآنسة أمينة رزق ممثلة لم تعمل
في مسرح رمسيس وقد
يجوز نشرها في مسرح رمسيس
و صفا ومع هذا فقد أبدت تحمها
بصفتها من تسمى من زمين
لا شيء في معرفتها
لمسات في مصر ونصيح
لنات الآنسة أن تعالج ضعف
صوتها قبل أن تصبح ضعيفة مرة
فنيما فنعوفا كثيرا عما ترعبه
من نجاح



نحود الكردي

ممثل مسرح رمسيس وهو موضوع إلى
حد من هذه أقل الأدوار اذا عرضت
عنه هاهنا أن الإدارة اعنيه برمسيس
لا تريد أن يثبت له كما ينبغي

خرجت الصورة غير مناسبة فاردنا غيرها
فقد نوافق الآنسة فرانيا نشر هذه الصورة
ليرى القراء أم كلثوم بين افراد تحتها بالرغم
مما في الصورة من

تشويه وهم رجمي
وآخر والقصبجي
وسومه والعقاد
وسامى اما الواقفون
فقد طارت
رؤوسهم ولا علم لي



ابراهيم الجزار

ممثل مسرح رمسيس وقد نال الجائزة
الأولى في التراجيديا في المباراة الاخيرة
وهو يجيد اللغة العربية حيث تلقى دروسها
ومتونها بالازهر الشريف

لاول مرة

في ليلة ذاهبة حيث كانت ثم كلثوم سعيد
للغناء على مسرح رمسيس وقبل رفع الستار

بقليل جاءها مصورنا
ورجاها ان تنتظر
قليلا ليأخذ صورتها
مع زملائها حيث
لم تنشر لها صورة
من هذا النوع قبل
ذلك فوافقت
وأخذت الصورة
ولسبب لانعرفه



١١ - ١١ - ١١

ذكرى الهدنة والحرب المقبلة

في الساعة الحادية عشرة من اليوم الحادى عشر من الشهر الحادى عشر (نوفمبر) منذ ثمانية أعوام عقدت أعجب هدنة عرفت على صفحات التاريخ الحربى ' حقيقة وهي أعجب لأن المتبع أن الذى يطلب الهدنة هو الفريق المغلوب . أما في هذه الحالة فإن ألمانيا هي التى طلبت الهدنة بينما كانت جيوشها متوغلة في دول البلجيك والفرنسيين والرومانيين و... الخ !

تحتفل دول الحلفاء كل عام في ١١ ١١ ١١ بذكرى الهدنة فيوقعون العمل دقيقتين حدادا لمن ضحوا أنفسهم في سبيل أوطانهم . ومع كل ذلك فالحرب طبيعة بشرية يعرف أهوالها الانسان وهو مع ذلك يندفع اليها بكل قلبه . لانها مهنة الالوف من الجنود والصناع وأصحاب رؤوس الاموال انها تهز في النفس فضيلة المفاداة بالحياة . هي أساس روح القومية ومجد الامة انما في ذكرى حروبها الماضية وانتصاراتها المجيدة في الميدان — ولولاها لحملت روح الامم الحرب فظيعة وأقل ما يصفها به ما قاله ولنجتون بطل الانجليز عنها «لوشهدت يوما من أيام الحرب لتوسلت الى الله أن لا يريك يوما ثانيا منها»

ومع ذلك فالحرب دائمة ما دام النوع الانسانى على سطح الأرض فهي من لزوميات قانون تنازع البقاء وهي تتطور مع المدنية كل يوم

يقول المارشال «فوش» معبود الفرنسيين أن حرب المستقبل ستكون أشد هولاً مما

عرف الانسان في الحروب السابقة ولا يمكن للانسان أن يتنبأ بالضبط عما سيكون عليه العالم بعد الآن ولكن لا شك أن الحرب ستكون مدارها العلم والكيمياء وسوف لا تكون جنوداً ضد جنود لكنها ستكون بين مم باسرها

ستكون حروب المستقبل مفرعة جدا اذ هم بعد الآن يعدون العدة لها باختراعاتهم المتكاثرة وقد ذكرنا عن ذلك مذهب

أخرجه لانداه السومر الشرى فرسى كان لا يزال طالبا حتى الهدنة ! فأساس هذا الاختراع «ساروخ» سماوى ضخمة مملوءة بمفرقات وزيتا يطلق أما من ساحل الأرض أو من طائرة ، وينفجر المفرق بعد مضي وقت مناسب من اطلاق الساروخ فينتشر الزيت الذى يلهب بمجرد الانفجار ويفنى «آلايا» (أورط) بأ كمله في دقائق !

والفرنسيون يعملون الآن بنجاح في اختراع قابل ذات مرمى ١٢٥ ميلا والقنبلة عادة تنطلق من المدفع الى بعد ٢٥ ميلا ثم تنفجر وتخرج قنبلة أخرى الى بعد ٥٠ ميلا ثم تنطلق هذه وتخرج أخرى فتنتطلق الى بعد ٧٥ ميلا وهكذا حتى تصب الغرض !

وقد جربت تجربة سرية في «فيلا كوبلي» قرب باريس ، وكان الاختراع عبارة عن طوريات ذات أجنحة فطارت مسافات طويلة في الهواء بقوتها التي كانت تدار بالاسلكية من غير قائد يديرها ويثبت الكثيرون أن التجارب كانت ناجحة

وانتهى الفرنسيون من اختراعهم وهو نواصة برية بحرية فعندما تقترب الواحدة منها من الشاطئ يدير مهندسها أو مساعده الوحيد مسبارا خاصا فتصبح في ثانية واحدة صالحة للاستعمال على الأرض . وعلى ذلك فتكون النواصة مخفية عن النظر أثناء النهار في نهر أو بحر بين المتحاربين ثم تظهر فجأة في الليل لتقوم بمهمتها

ووفق الألمان الى تسيير السفن الحربية انما الله من غير قائد وبحارة وذلك باللاسلكية ويذكر البعض أن واحدة من هذه السفن اقتحمت بسرعة مدهشه بقرب الساحل البلجيكي أيام الحرب الاخيرة ، ويقال انه أخذت صورة فوتوغرافية لها ! ولكن لم تكن بلغت اللاسلكية شأنها الحالي فكان يتبع السفينه سلك لا يقل طوله عن ٣٠ ميلا كانت تدار به جميع الآلات وسوف نرى أن لا حاجة الى الفن الحربي للرجال البحريين فان السفينة تسيير وتقف وتطلق القنابل وتتحرك كذا درجة لليمين أو للجنوب وتقل راجعة الى مينائها

وهل نفسى الغاز السام الذى كان أول ما استعمله الألمان في موقعة أيبرس الأولى سنة ١٩١٥ ؟ انما مصائب لا تقاوم مطلقا وكانت الطائرة هي الوحيدة التى تنجو من شرها وقتها . ولكن باختراع قنابل الغازات السائلة السامة «فوسجين» أصبح تعكير الجو وتسميمه أمراً سهلاً لا تتمكن أسراب الطائرات من تجنبه !

خرافات الامريكان

الحصول على خطاب والخميس لأجل أمر حسن والجمعة دليل الحزن والسبت مقابله الحبيب بحبيبه

٩ - يضع بعضهم الدراهم في الجوارب والاحذية لتزيد قيمتها !

١٠ - بعض باعة الأمر عامه عند قبضتهم أول قيمة باعوا بها يصبقون على الدراهم تارة بكثرة البيع مدة النهار

١١ - يعتقدون بتأثير يوم الولادة على المولود هكذا مولود نهار الاثنين يكون زواحه جميلا. مولود الثلاثاء ملآن من نعم الله.

مولود الاربعاء مسرور وبشوش الوجه مولود السبت يكدر ويشغل أحد عصبه معاشه. مولود الاحد لا يلعب مع صديقه شيء

١٢ - يعتقد بعض الامريكان ان من رنم أو يغنى على المائدة لابد أن يصادف حزنا وكدرا بعد ذلك

فأراي القاريء في خرافات أعظم أمة في العالم اذا قارناها بخرافاتنا ؟ ع . . . زكي

لكل أمة وان عت خرافات واعقادات تظهر لغيرها من الامم غريبة أو دالة على خفة عقول هؤلاء القوم. فكما أن لأهل أواسط افريقه خرافات ناسب مقامهم وعاداتهم المدينة كذا للامريكان خرافات كثيرة نورد البعض منها تفكها لقراء

١ - بعد الامريكيون يوم الاربعاء من الاسبوع أقبح الايام بمناسبة التوفيق أو عدمه بالاشغال واحسن الايام عندهم يوم السبت !!

٢ - كثير منهم يضعون نعال الخيل «حدوة» العتيقة فوق عتبة البيت وبعضها يسرها بجانب الباب تفاؤلا باليسر والاقبال

٣ - من يسافر يوم الاربعاء منهم يزعمون انه يعود خائبا !!

٤ - بعد اكليل العروسين يرشقها أصحابها بالاحذية العتيقة !!

٥ - لأحد منهم يستأجر حجرة نمره ١٣ في أي فندق حتى ولا يسكنها ولو مجانا لا اعتقادهم عدم التوفيق وصاحب نصيب ١٣ من تقسم الخبز على المائدة يحرم من الزواج

٦ - عندهم لكل يوم من الاسبوع وصف خصوصي بالعدد المذكور كما يأتي الاربعاء أحسن الايام. الخميس عذاب وآلام. الجمعة خسائر. السبت تقع فيه العروس وقعة خطيرة. الاحد يأتيك يوم تندم على ما فعلت في أحد أيام الأسبوع

٧ - يضعون طائر البوم في بيوتهم تفاؤلا بالخير وهو قبيح المنظر ويتطير منه الشرقيون بالشر والويل

٨ - العطاس نهار الاثنين ينذر بالخطر

٩ - الثلاثاء يدل على نوال قبلة !! والاربعاء

والحلاصة أن الحرب المقبلة اذا وقعت فسيديرها العالم الكيماوى وهو جالس مستريح البال في معمله البعيد عن ميدان القتال - ونقول ان الغاز السام الحديث ذو تأثير لا يقبله تأثير الغاز المديم في شئ. اليوم ان جميع الممالك تغنى باعداد سلاح من الكيماويين كاسلحة المشاة والخيالة والمدفعية. ومعامل ألمانيا وميركا وانجلترا وفردسا كلها تستخرج مئات الاطنان منه ! بل بعد ذلك تدعو الدول بعضها الى السبر والهدوء . . .

لا . . . انها أحلام فقط يا عزيزي ع . . . زكي

الاعلانات على المقابر

يوجد في مقبرة نيويورك قبر منقوش عليه ما يأتي :

« هذا قبر جون سميث الذى أراد الانتحار فأطلق على نفسه غدارة من طراز - كول - أماته لساعته وهي أحسن سلاح للثائسين . »

وقرى على قبر آخر . « اذا أردت أن تبقى خارج هذه المقبرة زمنا طويلا فعليك بشراب جون لأجر بيده »

مجموعة قصص ورسائل

في الخيال والادب والاجتماع

كتاب قيم يقع في نحو ٢٠٠ صحيفة نشرت جميع قصصه بالصحف اليومية والاسبوعية قيمة الاشتراك فيه قبل الطبع ثلاثة قروش صاغ ترسل طوابع برصد (حسنى على الحسينى بشباك بوسنة الازهر)

الدكتور حسنى احمد

اختصاصى في الأمراض الجلدية والزهري وميكال البول (السيلان) - البهدار سيبا - والأمراض الباطنية

عيادة مصرية شارع نوادر باشا بملاحة بمارة صيدناوى بجدة من الساعة ٣-٨ بعد الظهر للمفوز رقم ٣٤-٢١ وبطنطا بميدان الساعة بمكة عبد المجيد بك لعبد محمد ١-١٠

اتصاف بخصوصية للطلبة والموظفين

في عماد الدين

الى الغناء

هجرت الصغيرة كريمه احمد المسرح
ولما يرق نجمها بعد . وفضلت صناعة الغناء
فاتقت مع السيدة بديعه مصابني على ان
تكون مثنية بصالة بديعه وستظهر لأول
مرة في حياتها على التخت في مساء الثلاثاء
٢٣ نوفمبر ولا ندرى ماذا يحني لها الحظ
في عهدها الجديد .



حسن فائق

رأه مصورنا امام محل الصندوقتش الذي
بجوار مدخل رمسيس وفي يده (قرطاس)
بلح وقد خطر لمصورنا أن يأخذ صورته
فناداه من خلفه ولم يكده يلتفت الزميل حتي
اودعه المصور قرارة الزجاج الفوتوغرافية
ونحن ننشرها للقراء تفكهة بما يأتيه الممثل في
احواله الطبيعية

ممنوع التدخين

لا يلتفت الداخل بمسرح رمسيس إلا
ويقع نظره في كل جهة دلي تحذير هذا
نصه بأمر البوليس ممنوع شرب الدخان،
ولكني ما من مرة أثلفت فيها أيضا إلا
وأرى الأستاذ عزيز عيد يدخن ويملا الجير
دخاناً .

اذن فإن احترام واجبات الصالة . لا
يا أستاذ لا تنس أنك لا تدخل الصالة إلا
وتتوجه اليك جميع الانظار لترى رجل
الفن فلا تراه إلا مدخنا إذن لا تلوموم
ان خالفوا الواجب ولا تقولوا بعد ذلك
ممنوع غرقيز الب والا فانا بدوري
أقول للأستاذ ممنوع التدخين



زينب

في الصورة التي فوق هذا الكلام ترى
السيدة زينب صدقي وقد اسكت (رقا)
في دور ازمرلدا برواية احدي نوتردام
وبمناسبة نشر هذه الصورة نذكر ان هذه
المثلة لم تكن تعلم انها ستقوم بدور ازمرلدا
الاقبل البدء في التمثيل بقليل من الايام
لانه كان دور السيدة فاطمة رشدي قبل ان
يفاجا المسرح بممرضها وبالرغم من قصر
المدة وقلة التمرين فان السيدة زينب اجادت
دورها اجادة لا بأس بها

ساحيد عكاشة

لن نراه ابدا في غير هذه الجلسة الغربية
وهو الممثل الوحيد الذي اتخذ لنفسه ميزتين
بماية في هذه الاولى تلك الجلسة التي لن
ستسمع انه نراه الا بها والاخرى انه الوحيد
يسمى بـ"الممثل" الذي يرتدي عمامة وجبة مصرية
وقفطاناً .

سواريه

ابتدأت ادارة رمسيس في عمل حفلات
سواريه كل ايام الاحاد ابتداء من الاحد
الماضي لتخصص دخلها للمثاليين حيث يصرف
لهم آخر الموسم واول حفلة كانت برواية
استاذ اللطائفة حيث لم يكن بالصالة اكثر
من ٨٠ متفرجا
اتبهججوا ايها الزملاء .

سواريه ايضا

كان مسرح الريحاني هو المبتدع لفكرة
تخصيص ايراد حفلة سواريه الاحد للمثاليين
ولكن للأسف ولا مراملا نعلمه القيت حفلة
الاحد الماضي وانا لا ندرى لم لا يقبل الجمهور
من مصرح كهذا ليشجعه ويعضده حتى
يصل اليه ما تنماه له؟



في الشارع

في الصورة التي فوق هذا الكلام ترى أحمد علام الممثل بمسرح الريحاني وقد وقف يداعب الصغيرة عزيزه عيد وهي جالسة بجانب والدها الأستاذ عزيز داخل « تاكسي » وقد أحاطت أبناء الشوارع حول الزميل لتتظرك كيف يداعب الممثلون وقد التقطها مصورنا الخاص بسرعة مدهشة

٢٠ في المائة

لمناسبة الحالة الحاضرة وعدم الأقبال أضطر الأستاذ الريحاني إلى تخفيض مرتبات الممثلين ٢٠ في المائة . قبلوا جميعا لان المروءة والشهامة تقضي بذلك ولا تتم لبوا نداء الواجب ولكن السيدة روزا ليوسف معها عقد وتريد أن تحترمه فهي لا ترغب في الخصم إذن لا بد من تراخ وقد كان وانتهى بخروج روزا من مسرح الريحاني كما علمنا أخيرا ولا ندرى ماذا يتم بعد ذلك . وسبحان مفر الأحوال

فودفيل خالص .

ويقولون ان الأستاذ الريحاني سيعمل جهده في إن تكون جميع رواياته من نوع الفودفيل ويريد بذلك ان يستغنى عن ثلاثة من الممثلين هم روز اليوسف وأحمد علام وفؤاد سليم لضخامة مرتباتهم ولاعتقاده أن مسرحه أصلح للفودفيل منه للدرام ويزعمون أيضا أنه لا يريد تطبيق خصم ٢٠ في المائة على السيدة ماري منصور إذ ستكون المثلة الاولى لفرقة في المستقبل . والله أعلم

رجعت ريمه

عرفت السيدة روزا اليوسف منذ كانت تعمل في مسرح رمسيس بميلها الشديد إلى تكوين الأحزاب ووجود فريقين يتنافران وإن كانوا في عمل واحد وهاهي اليوم تعود إلى عهدا القديم فتتأدى بين ممثلي الريحاني بالانقسام والتحزب وأصبح الممثل هناك إما ريحاني أو روزاوى . صحيح يا روزا رجعت ريمه لعادتها القديمة ؟

يعنى ساره برنار ؟

ذهب مندوبنا سيرو حديقه الازبكية يطلب صورة للآنسة علية فوزى فأحاطته الى الأستاذ زكي عكاشه لأنه صاحب الرأي في ذلك . ولكن الأستاذ زكي لم يقبل مطلقا أن تظهر صورتها في أى مجلة بعد أن نشرت ٣٠٠ الف مرة في المجلات كما قال ذلك ولما ضايقه مندوبنا بالاسئلة صاح زكي يعنى كانت سارة برنار؟ ولم يكذب على آخر تلك الكلمة حتى كانت فوتوغرافية مصورنا قد التقطته. وترى صورته فوق هذا الكلام، على التخت .

لامر ماوسر لا يعرفه الا الله ترك الأستاذ سامى شواتخت الآنسة أم كلثوم وحل محله الأستاذ عبد الكريم حلمي واذا سالت الآنسة عن سبب ذلك اجابك ان عبد الكريم يسوى ١٠٠ سامى وهكذا كل حزب بما لديهم فرحون . ولا يفوتنا ان نذكر ان عبد الكريم هذا نابغة حقا في العزف على قيثارته

ليست قصة !

قدمت في الاسبوع الماضي لقراء المثل « قصة القطة » وأيضا على أن اكتب قصة أخرى لهذا الاسبوع . انما ما رأى سادتي القراء بأنه حتي الآن ليس لدى ما يكتب أو ما احدثكم به ..

ازف الوقت ، لابد أن اكتب ، ولا بد لمجلة المثل أن يصداقني شيء هذا الاسبوع بما انها نوهت عن ذلك في عددها الأخير .

جميل من صديقي الاستاذ على الشيخ هذا النوع من التوريط ، وجميل منه ان يعلن من تلقاء نفسه عن قصة مني ليست تحت يده . قد يكون ذلك لان متانة الصداقة التي بيننا هي ما دفعته الى هذا العمل قد يكون ذلك وقد يكون غير ذلك أيضا . الا انني لست أدري لم افسد اني أصبحت في موقف حرج جدا بيني وبين جمهور القرار . ؟

تعال بنا يا صديقي انا وانت لنحكم الى الجمهور في الشيء الذي يمنعني الآن من أن اكتب .

ظهرت مجلة المثل . صفقنا لها وقلنا خيرا . ليس شيء سوى اننا كما شعر أننا في احتياج الى صحيفة تدافع عن حق المثل ..

اعتدنا أن نقرأ في الثلاثة الاعداد الاولى التي ظهرت قصة أسبوعية لصديقي الاديب الفاضل سعيد عبده . طلبت مني أن اكتب شيئا فوعدت وفعلا ظهرت لي قصة في العدد الرابع .

في نفس هذا الاسبوع ظهر المسرح

وظهرت فيه كلمة طويلة لسعيد فهمت منها على قدر ما استطعت أن أفهم أن هناك مساومة من جهتك وقعت بينك وبينه .

كانت الكلمة ظريفة جدا لأنه تكلم عن غدوه . وعليه سجاير ديمتريو ومصاريف انتقال وتذكرتين اسبوعيا في كل مسرح من مسارح القاهرة وخمسة وعشرين قرشا أرتفعت في النهاية الى سبعة وثلاثين قرشا ونصف ثمان لقصة العدد وخمسة الاف نسخة من قصصه تطبعها له مالا حلالا .

كل ذلك جميل ، جميل وحسن ، غير أنني أود أن أعرف تفصيلا واضحا من جهتك يا صديقي أمام ما كتب ، أنا رجل ظهرت لي قصة ونوهت عن قصه تكتب لي في هذا العدد عقب سوء تفاهم وقع بينكما ، ولكن من الذي يستطيع أن يزيل من فكر الجمهور الآن أنني قد قبلت بالشيء الذي لم يقل به صديقي ؟

عرضت على شخص شيئا لم يقبل به تخلى عن العمل ، حل محله آخر ، إذن لابد أن يكون قد قبل بنفس شروطك إن لم يكن بأقل منها .

غدوة بسيطة مثلا بدلا من أن تكون عند الحاقى

علبة سجاير الحلى مثلا بدلا من أن تكون ديمتريو .

مصاريف انتقال ترام بدلا من عربة . عشرون قرشا بدلا من سبعة وثلاثين ونصف كل ذلك معقول ، اليس كذلك سادتي القراء ! وأليس لي الحق في النهاية أن أضرب عن الكتابة في هذا الاسبوع ريثما أقف على حقيقة الموقف بين الاثنين ؟

انتهيت من كتابة كل ما كنت أريد ان اقله ، غير أنه لم يبق الحيز المخصوص الذي

أعتادت أن تتركه المجلة للقصة .

واني لاخشى أن أتهم بانني كنت السبب في مضايقتهم ، وعليه لست أرى أبداً أي مانع في أن أحدث قرئى فلما يصامع توكيدى لهم باننى والله العظيم م أخذ شيئا وسأكتب لهم الآن من ذي الحاص .

كنت في الثانية عشر من عمرى وكانت لي جده تنعم الآن تحت عرش الله ، كنت أحبها كثيراً ، وكانت هي أيضا تحبني كثيراً . طالما دلت عليه بالقروش التعريفية التي كانت تعطى لي ، وحدثتني أزمعت الرحيل أو على الاصح أزمع أبي أن يرحل بي الى الاسكندرية لقضاء عطلة الصيف وعز على أن افارق « ستي » كما كنت أدعوها وخيل الى انني بسفري هذا سأنسأها وتنسأني ولكي كنت واثقا انني لن أنسأها لاني كنت أشعرائ في كل مرة افتقد فيها قروشها التعريفية ساذكرها ولا شك ، اذن ماذا عملت كي اضمن ذكرها لي ؟ كانت سيدة صالحة تصلي كثيراً وكانت اذا قامت الى الصلاة تلبس نوعا من الحذاء الصوف كانت تسميه « التليج » واعترف اني لم اسمع هذه الكلمة الا منها . فلا أعدالى ما كنت بصددده .

أردت أن اضمن ذكرها لي ؛ فاخذت مقصا كبيرا وقطعت به من نعل التليج دائرة كبيرة . هي تصلي خمس مرات على الاقل في اليوم كل مرة هي تلبس التليج . اذن ففي كل مرة ستذكرني . عز عليها بالطبع فامسكت بيدها اثني وضغطت عليها بشدة وأخذت تقول . أن مثلك في تلك الحادثة مثل الرجل الذي أراد أن يخلد نفسه اسما فاحتل صفيحة



المرحوم الاستاذ محمود مراد

لمعبط بها . ولكنها حديثة الى حد لا يستطيع
عنده الحكم تماما على صديق الاديب .
واما كل مذكرته يا حسن عن مقال
سعيد في المسرح فارجو ألا تفهم منه
اكثر من أنه حروف صفت وطبعت وظهرت
هكذا .

ومادمت أنا وانت وسعيد أيضا أجل
من أن تناولنا سيئة أو نرمي بغرض فإني
بالرغم منك أودطاك أيضا وأقول :
في العدد القادم قصة للاديب حسن البارودي

للذكرى

في يوم ٢٩ نوفمبر من العام الماضي خسر
الفن علما من أعلامه وهامى دورة العام
أوشكت تنتهى فإذا أعددتنا للمرحوم محمود
مراد من الذكرى وأين طلبته وعارفو فضله
فيحيون ذكره وأن كانت لها في القلوب
حياة خالدة

من الغازورى بها في وسط مسجد شهير
واشعل فيه النار فاخذت تعرفه الناس من
ذلك الوقت بالرجل الذى احرق المسجد .

☆☆☆

وانا بدورى ، وقد اصبحت رجلا
الا نأسوق هذه القصة الى أولئك الشبان
الذين يقضون على ثبابهم ؛ على ربيع حياتهم
بحجة أنهم يحبون

يلذ للواحد منهم أن يجلس ليحتسى
الكأس تلو الكأس الى أن يصل الى درجة
لا يقوى معها على التمييز في اخذ في البكاء ويرتمى
بين احضان أصدقائه ليعرف الجميع « انه يحب »
أصبحت لا تفارقه زجاجة الكوكاكين وإذا
نصحته أجابك « دعنى انتحر انها لا تحبني »
اصبح لا يتأخر الواحد عن اتيان اشنع
الفضائح ليقال عنه في النهاية « معذور
يحب »

يتسكع الواحد منهم في الطرقات الى ما
بعد الثالثة صباحا وهو مخمور وينتهى به
الامر احيانا اما الى البوليس أو الى الاسعاف
وفي كل هذه المدة هو يصرخ ويصيح « انا
أحبها » .

يطلع الصباح على الواحد منهم وهو في
غير بيته لتردد الالسن « ياسلام يا أخى ييموت
فيها »

لا يتأخر مطلقا عن أن يستبدل حبه
النقى بغرام آخر قدر وإذا كلمته قال لك
« يا شيخ خلينى انسى . »

كلا يا اصدقائى ما هكذا الحب . الحب هو
تلك العاطفة النبيلة التى تسمو بالنفس
وتطهر الروح

حسن البارودي

(الممثل) لقد هبطت على صداقة
الاديب سعيد أفندى عبده من السماء واتى



مثال من حياة الممثلين المنزلية

الاستاذ يوسف وهبى يلعب البلياردو في منزله وهو يجيد تلك اللعبة إجادة لا بأس
بها وهو أيضا مغرم بها الى حد أنها تستوعب معظم وقت فراغه

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين - تلفون - ٣٠٨

ابتداء من الاثنين ٢٩ نوفمبر والايام التالية
رواية

الشرق والغرب

دراما أربعة فصول تعريب الاديب فنوح نشاطي

يمثل توكيراموا تمثل هيلين الممثلة الاولى

يوسف بك وهبي فاطمة رشدي

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٩ و ٣٠ - تطلب التذاكر من شباك التياترو

الاسبوع التالي الى حوش الاسبوع التالي

مصرية تأليف الناقد الاديب محمود افندي كامل

ابن الشيخ

أو

غرام الصحراء

تأليف

اديب مودهول - مؤلفة رواية الشيخ

وطبيب الصحراء

تعريب الكاتب الاديب

عمر عبد العزيز أمين

مسرح الماجستيك

ابتداء من الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

يمثل جوق

على افندي الكسار

بملايس ومناظر واستعداد مدهش كبير

رواية

الى ارث

يقوم بالدور المهم

على افندي الكسار

بغوس كروبلان وشركاه
حفار وزنكوغراف أمريكي
بشارع عابدين عمرة ١٨ بمصر

(تياترو حديقة الازبكية)

➤ شركة ترقية التمثيل العربي ➤

➤ الحفلة الرابعة ➤

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

➤ رواية ➤

بفت نابليــــــــــــــــون

نمريب الاستاذ اسماعيل بك رشدي

➤ كوميدية . ذات اربعة فصول ➤

وهي قصة ممتعة جمعت بين العفة والفكاهة والطرب وجميل المناظر وبديع التنسيق وغرائب الحوادث
(يقوم باهم الادوار)

➤ ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم ➤

➤ الاستاذ مر وصفي (المدير الفني) . بشارة واكيم . عباس فارس . عبد الحليم القلعاوي . احمد فهمي ➤

المثلة الاولى

السيدة عزيزة أمير

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد علي)

➤ كل اسبوع رواية جديدة . ➤

➤ تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون غرفة ٣٤٠٥ ➤